LA PRENSA

DIARIO DE LA TARDE

AÑO VI | SAN JOSE, COSTA RICA, SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 1924 | NUM. 1774

Escasú

Dedicado a don Manuel Escorriola, hijo de España.

No una ciudad de linaje moderno, con sus rascacielos iluminados y sus esbeltas columnatas de mármol; no una ciudad al estilo antiguo italiano, profusa en la riqueza legendaria de sus techumbres y de sus frisos y de sus fachadas suntuosas, ni tampoco una ciudadela al modo oriental, con sus lotos y sus símbolos tallados en piedras finas y ligeras, o robustas o pesadas como monumentos egipcios..... Nada de esta fantasía práctica del mundo civilizado en sus diversas formas, propicias al capricho de espíritus aladinescos, rememora esta preciosa aldea de la América prendida como un caserío de cartón sobre las más lindas faldas del Ande, en la zona del Trópico. Sí, más bien misticismo de Avila y de Santillana del Mar, sin la poesía de sus viejos blasones, pero con toda la tristeza de las antiguas ciudades españolas olorosas a siglos y a leyendas. Sí, más bien el señorío de la madre España, floreciendo sobre algún muro ruinoso sus transparentes corolas moradas como las guarias, o blancas como los jazmines, o matizadas como los claveles ibéricos, que recuerdan por un fenómeno de asociación histórica, los ojos tristes de los moros vencidos y, de sus damas, enamoradas del viejo Solar Castellano. Sí, el no sé qué inquietante de las casas de la conquista, con algo de generosa prosapia indígena y con mucho de los tiempos caballerescos de las tierras de don Quijote de la Mancha. Tierra de increíbles *encantamentos*, ciudadela clásica de las brujas y de los magos, que desentierran las toscas figulinas de oro de los indios, para dijes de los alcaldes y de los clérigos: asilo de comerciantes soñadores, de poetas pobres y de filósofos derrotados y tristes.... Rincón de las marimbas dominicales y de las cotidianas guitarras; rincón de belleza y de amor, de risas y de suspiros. Porque Escasú, como las ciudades que describe la pluma maravillosa de Rodó en sus viajes por Italia, tiene un relativo espíritu propio, con sus páginas de piedra, con sus páginas de dolor y de ensueño, ilustradas con toda la belleza de sus cromos campestres: cercas de piedras, coronadas de pitahayas, de triquitraques floridos y de campánulas celestes y azules, de rosales sangrientos, de helechos que semejan encajes y de sutiles begonias que parecen caprichos de embrujadas policromías. Cromos de aguas serenas y cristalinas, o tempestuosas y oscuras como el limo de sus montañas; de crepúsculos indescriptibles por la variedad infinita de sus colores, desvanecidos o fuertes como los colores de sus frutas henchidas de fragancia y de miel; rubios como los tanales de sus colmenas y sus trapiches, y, verdes desvanecidos como las hojas tiernas de sus cañales sonoros. Cromos de cafetales ubérrimos, de potreros amarillos como el oro viejo, en los calurosos veranos; de gramales y ribazos que recuerdan los jardines abandonados de Rusiñol; pero más caprichosos y desgarbados que los de la noble Iberia pintados por él, con su maestría española, paganamente mística. Porque Escasú, toda ella, es esto: un cromo inmenso prendido con alfilerazos en las mas lindas faldas de las cumbres andinas. Y más que esto: la tierra de mis alegrías y de mis lágrimas: el asilo pintoresco de mis tristezas; el escenario de mis libros y el solar de mis hijos.

¡Escasú! Rincón de belleza, y de amor, de risas y de suspiros. ¿Qué importa que no seas una ciudad al estilo antiguo italiano, si eres castiza e indígena, si eres hija de América? Vale más una de tus ventanas de rejas señoriles, o uno de tus muros ruinosos, que las columnatas de mármol de Florencia y los encajes de piedra de las mezquitas de Oriente.

¡Escasú, hija de España y de América! ¡Escasú, solar de mis ensueños y de mis hijos! ¡Bendita seas!—M. VINCENZI.

10 de Nov. de 1825 a 10 de Nov. de 1925.

Del Jardin Femenino de Escasú

De derecha a izquierda. María Isabel de Araya, Teresa y Dorita Hidalgo, Ramona Chaves, Marta Zúñiga, Otilia de Jiménez, Justina y Hermida Roldán y sentadas, Myriam y Hortensia Zúñiga, Dalia Badilla, Clemencia Zúñiga y Helvia Madrigal.

Decreto XX

El Gefe Supremo del Estado de Costarica.

Por quanto el Congreso Constituyente del mismo Estado ha decretado lo siguiente.

El Congreso Constituyente del Estado de Costa-rica; considerando el merito contrahido por las Villas de Heredia, y Alajuela, y Poblaciones de Escasú, Bagases y Barva, en la epoca presente, ha tenido a bien decretar y decreta.

1º. Se erigen en Ciudades las Villas de Concepcion de Heredia, y San Juan Nepomuceno de Alajuela, y en Villas las Poblaciones de San Miguel de Escasú, de Concepcion de Bagases, y Asuncion de Barva.

2º. El Poder Executivo les librará el correspondiente titulo en papel de la clase del sello 1º. a las primeras y á las segundas en el de la 2ª. clase del mismo sello.

Comuniquese al Gefe Supremo del Estado para su execucion, publicacion, y circulacion. San Jose Noviembre diez de mil ochocientos veinte y quatro.-Presidente del Congreso Manuel Aguilar.-Manuel Alvarado Secretario.-Manuel Fernández Secretario. Al Gefe Supremo del Estado.

Por tanto mando se cumpla exactamente en todas sus partes y que al intento el Secretario del Despacho lo haga publicar, y circular. San Jose once de Noviembre de mil ochocientos veinte y quatro.-Juan Mora.-Al C. Jose Maria Peralta.

El Comité de los Festejos

Presidentes Honorarios: Honorables miembros de la Corporación Municipal, Dr. R. Peña Murrieta, Presbo. Leoncio Piedra, Lic. don Matías Trejos, don J. Alfredo Portuguez y Notario don Claudio Pacheco G.

Presidente efectivo, Otoniel Brenes; Vicepresidente, Eloy Solís; Tesorero, Napoleón Chinchilla; Secretario, Nicolás Masís; Fiscal, Marino Protti; Organizador General, Benjamín Herrera.

Comisión de Prensa.—Moisés Vincenzi—Manuel Escorriola—Benjamín Herrera—Carlos Pacheco— Manuel Angel López y Abel Meléndez.

NOTA EDITORIAL

Palabras del Director

Por Decreto XXNº que lleva fecha once de Noviembre del año mil ochocientos veinticuatro, hace cien años, siendo Presidente del Congreso Constituyente del Estado de Costa Rica, don Manuel Aguilar, Secretarios don Manuel Alvarado y don Manuel Fernández, Jefe Supremo del Estado don Juan Mora y Ministro don José María Peralta, le fue concedido el título de Villa, entre otras, a la población de San Miguel de Escasú y se ordenó que se librara el correspondiente título en papel de la 2ª clase y del sello 1º

Para celebrar el primer centenario de tan importante acontecimiento en la vida política del hoy Cantón de Escasú, el vecindario compuesto de ciudadanos que han sabido mantener en alto grado las virtudes cívicas, el patriotismo y la caballerosidad que heredan a sus anticipados, han dispuesto expléndidas fiestas que tendrán verificativo durante los días 9 y 10 de noviembre en curso.

Nosotros, que somos acreedores por la gentileza con que aquellos buenos amigos saben atender a sus visitantes, y que debemos, en muy buena parte, al esfuerzo cívico de sus ciudadanos el puesto de honor que hoy ocupamos en el Congreso Constitucional de la República, hemos querido también hacer nuestra la fiesta de Escasú y en su honor LA PRENSA sale hoy vestida de gala, contenta y satisfecha de contribuir así a la fiesta popular.

Y es también que en los agradables recuerdos que se agitan en nuestra mente, de los hechos de nuestra juventud, ocupa en ellos lugar preferente la villa de Escasú en donde tan alegres temporadas pasáramos y en donde tan buenas amistades hicimos que conservamos con todo el placer que el cariño verdadero sabe mantener. Si notamos la ausencia en esta vida de algunos que fueron entusiastas elementos de progreso en aquella localidad, cumplidos funcionarios, excelentes amigos y permítasenos traer en estos momentos de alegría el nombre de uno de ellos: Roberto Pupo; para él nuestro recuerdo y una oración y que sea para los que le sobrevivimos un ejemplo de virtud cívica, de caballerosidad y de funcionario íntegro.

—

No hemos de entrar en detalles históricos o geográficos alusivos al acto que se conmemora ya que plumas más capacitadas lo han hecho, hemos de terminar haciendo los más fervientes votos porque sea esta fiesta un aliciente a la actual generación, que ha de armarla de todas las energías suficientes para que siguiendo las huellas que les han demarcado sus progenitores, trabajen con toda fe, constancia y entusiasmo por el adelanto material y moral de su pueblo.

El Director y Cuerpo de Empleados de LA PRENSA se complacen en hacer presente en esta oportunidad a la honorable Corporación Municipal, al señor Jefe Político, al señor Alcalde, al señor Cura, al señor Director de la escuela y maestros y demás empleados Administrativos y Judiciales, así como al pueblo en general, su muy distinguida consideración y aprecio a sus deseos por su bienestar personal.

ENRIQUE FONSECA ZUÑIGA

PARA EL LUNES NUMERO 71

Nuestra página literaria del lunes próximo estará dedicada al eminente catalán Santiago Rusiñol, una de las gloria más grandes que tiene España en literatura y en pintura.

es el del Teléfono de LA PRENSA, lo que se pone en conocimiento de los anunciantes, suscritores y favorecedores de esta empresa.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

La Escuela de Escasú a mediados del Siglo XVIII

De los pueblos que celebran hoy el centenario de su erección a villa, Escasú es sin duda la ciudad que figura entre las que están en primera línea en cuanto a su vida intelectual, agrícola e industrial.

De los primitivos maestros de escuela y hombres de ciencia es de los que voy a ocuparme en este breve estudio.

***

Si nos remontamos a mediados del siglo XVIII, los viejecitos existentes recuerdan con cariño los nombres de María Josefa Villarreal y el de la maestra Agustina y su *dicurión* Carmelito Campos, (tartamudo) que tenía a mucha honra las funciones de sacristán y quienes por el año de 1862 figuraron al frente de sus respectivas escuelas; casas éstas que respecto a su situación actual es la siguiente: la de la señorita Villarreal, que es hoy propiedad de la señora Santos Zúñiga de Aguilar; la de la maestra Agustina: ocupada por la familia de don Noé Jiménez.

En ambos planteles sólo se enseñaba lectura y catecismo, haciendo caso omiso de la escritura. Para la primera de estas asignaturas sólo se conocía el *deletreo.*

La maestra Villarreal según informes que de ella tengo y dada la pobreza de la época, sentaba a sus discípulos de ambos sexos y de diferentes edades, en sendas vigas y a prudencial distancia los varones de las niñas.

La viejecita que vivía sola y por lo tanto no podía descuidar sus quehaceres domésticos, desde la cocina donde atizaba el fuego o quebraba el maíz, hacía repetir en coro y a fuertes voces este o cualquier otro vocablo por el estilo que disponía aprendieran sus alumnos (no sin antes reprender en tono de ira los muchachos distraídos o de carácter alegre:) *l a: la; r e: re: la re; s i: si; la resuré sí; n ón: la resureción.*

No se cuidaba del lenguaje, antes al contrario, reprendían a los discípulos que usaban términos correctos.

Cobraban mensualmente las viejecitas de mi historia *un real* y el *punto (*éste consistía en unos huevos, un puñado de arroz o cualquier otra dádiva de parte de los familiares de los niños y ¡guay del que no le llevara día con día el *punto!*.. era de verla trinando y descargando *palmetazos* contra sus inocentes víctimas.

Cuando subió al Poder el doctor don Jesús Jiménez fue nombrado el primer maestro oficial, haciendo obligatoria y gratuita la enseñanza. Figuró como maestro un españolito sin duda recién llegado al país: Carlos Tasón, regordete y de simpática presencia que sirvió dos años aquel puesto, usando el mismo procedimiento empleado por las anteriores, dedicando sus lecciones a la enseñanza de la lectura, escritura y a algunas pocas nociones de historia sagrada; y los días viernes a rezar en alta voz, en coro y durante todo un largo día el «*Todo fiel cristiano.*»

Luego fue sustituído por don Adolfo Valverde, mejor preparado que el señor Tasón para desempeñar en aquellos tiempos la difícil carrera del magisterio.

Don Adolfo ampliaba los conocimientos de sus discípulos con las nociones de las cuatro reglas y las de lectura y escritura según el método del deletreo, harto ingrato, fastidioso y cruel, usado en carteles colocados a lo largo de los muros de la escuela. Dicho aprendizaje era para rato, pues si había muchacha que aprendía a leer los caracteres de la Cartilla, no sabía escribir un pensamiento por no habérsela enseñado a conocer la letra manuscrita o viceversa.

¡Prejuicios de la época! A las niñas no se les enseñaba a escribir, temerosos sus padres de que por este medio se comunicasen con sus novios, y era tenido como *pecado* que las señoritas escribiesen misivas.

Por el año de 1871 estaba instalada la escuela púolica en la casa propiedad hoy de la viuda de don José María Zúñiga, figurando como Director don Pedro Jovel y como auxiliar don Jorge Mora Castro. Después de éstos vino don Acisclo Barquero y como auxiliares, él designó a los alumnos más aprovechados: Francisco Moreira, Pasión Herrera, Andrés y Darío Zúñiga; y finalmente figuraron como Directores don Antolín Gómez y su señora esposa, y unos años más tarde don Salomón Escalante.

Escuela de Varones y Niñas — El Personal Docente

Después de la reforma iniciada durante la Administración del Licenciado Soto fueron nombrados maestros de este centro los señores don Juan Bautista Romero Casal y don Pasión Herrera en la Escuela de Varones y don Ramón Porras en la de Niñas. El señor Herrera sirvió el cargo durante doce años consecutivos habiendo tenido que retirarse del servicio debido a un incidente de carácter privado. De aquí se trasladó a servir el profesorado en el Seminario Menor, cargo que desempeñó por espacio de 24 años a satisfacción de los profesores de ese Colegio entre los cuales figuraba como Rector Monseñor Stork.

Retirado el señor Romero Casal para ocupar otra posición en la enseñanza, le sustituyó don José de J. Leal y como auxiliar auxiliar en la Escuela de Niñas la señora Justa de Goyenaga go en el siguiente curso lectivo vino don Napoleón Chinchilla, quien con un pequeño intervalo sirvió 18 años en este pueblo.

y como auxiliares a Juan Guillermo Zamora, Abel Guzmán y Benjamín Herrera.

En 1900 vinieron de Heredia a hacerse cargo de ambos planteles los maestros don Ramón Yévenez y su señora esposa doña Dolores Pupo de Yévenez y como auxiliares la señora Eulogia de Echeverría, y las señoritas Lola y Luisa Alvarado, Rosaura Moreno hoy señora de Venegas, Emerenciana Jara y Sotera Méndez.

A partir del año 1916 fue ascendido al cargo de Director don Benjamín Herrera quien ha tenido varios maestros a su cargo, siendo hoy sus colaboradores en la sección de varones los señores don Manuel Angel López en el V grado, doña Argentina de López en el III, don Nicolás Masís en el II, la señorita Francisca Roldán, interina, en el I, y el que suscribe en el IV grado. En la Escuela de Niñas presta sus servicios desde hace algún tiempo y con notable acierto la normalista doña Vitalina de Vincenzi y son sus auxiliares las señoritas Berta Jiménez, normalista, Arabela Salazar, de igual categoría, Victoria Jiménez, C. E. y la señora Cruz de Meléndez.

En lo que se refiere al personal después del régimen del señor Tinoco, quedaron cinco maestros en el centro. Por gestiones silenciosas del señor Vincenzi, Inspector de Escuelas, se aumentó el número a doce maestros y a pesar de eso hay seis horarios alternos: tres en cada escuela, en un mal edificio y escaso de material de enseñanza.

La labor cultural del señor Herrera, tan eficiente en el cantón, es la que ha sostenido en su mayor parte, a pesar de estas dificultades apuntadas el brillo de este centro: él fundó el teatro escolar, trajo el cine y organizó una magnífica orquesta para amenizar las veladas, destinando parte del producto al sostenimiento de la cocina escolar.

En la sección de niñas se han hecho singulares esfuerzos por las labores manuales y se ha trabajado dentro de los términos del más armonioso compañerismo.

Se espera que el actual Gobierno ayude a la reconstrucción del edificio escolar y entendemos que la la labor de la Junta y vecinos se ha de enderezar a conseguir un auxilio del Congreso para iniciar luego el detalle que deberá levantarse para tan laudables propósitos.

***

Escasú, como la antigua metrópoli, ha sido cuna de hombres ilustres que hoy figuran en el Foro y figuraron en la Medicina y en el sacerdocio y por lo tanto le dan brillo a su historia; pero por no cansar a mis lectores, muy a mi pesar, me veo precisado a no mencionar los méritos de algunos de ellos para citar en primer término al Licenciado don José Vargas M., decano del Colegio de Abogados y jefe de una distinguida familia cuyos hijos han figurado y figuran como intelectuales y artistas de nota.

Don Manuel Zúñiga Quesada, fallecido, jefe de otro hogar muy estimable cuyos hijos Andrés, educado por los jesuitas en Cartago, reside en Nicaragua y ocupa hoy nada menos que la Inspección General de la Segunda Enseñanza y es autor de varias obras de Filosofía, Geografía y Teneduría de Libros. El Presbítero Darío Zúñiga, fallecido, y don Marcos, fundador de la Escuela de Obstetricia, cuyo retrato figura en el Salón de la Maternidad, costeado y colocado por sus propias discípulas.

Para terminar esta reseña cumplo con el grato deber de consignar los nombres de los sacerdotes hijos de este culto pueblo citando en primer lugar y como un homenaje a su memoria los del Ilmo. Canónigo don Felipe Vargas, Miguel, Manuel y Luisito Hidalgo, Joaquín Quesada y Matías Zúñiga.

Existen a Dios gracias los Presbíteros Jacinto Chaves, Rubén Fernández, Jafet Jiménez (Cura de Alajuela) y Francisco Roldán (jesuita) que residió por muchos años en Medellín, (Colombia) y actualmente sirve en el profesorado de Panamá.

CARLOS PACHECO C.

RECUERDOS DE OTROS AÑOS

La Iglesia antigua, bajo la sombra suave de los árboles, la recuerdan muchas generaciones

El por qué, cuándo y cómo llegué yo a Escasú

A principios de 1923 mi señora, después de prolongada enfermedad, atendida por el eminente facultativo doctor don Benjamín Hernández, necesitaba reparar las fuerzas perdidas y, por consejo del mismo Dr., fuí en busca de casa a esa pintoresca y saludable ciudad.

Puedo exclamar como César "VENI VIDI VINCIT" tal fue la calurosa acogida que inmerecidamente recibí de Tirios y Troyanos.

La "temporada" se ha ido alargando y es tanto lo que se ha arraigado mi cariño hacia todos sus pobladores que he resuelto "echar raíces" mientras el Destino no me arranque con sus caprichosas decisiones.

Plumas mejores que la mía, que bien pobre es por desgracia, se encargarán en este número extraordinario, cedido galantemente por el Director de LA PRENSA, para conmemorar el Centenario, de pintar con vivos colores el paisaje seductor de sus montañas vecinas y de los dones con que la Naturaleza ha dotado esa población que en no lejano tiempo está llamada a ser la estación obligada del Turismo Americano.

Es imposible referirse a Escasú sin ocuparse de estos dos nombres: BENJAMIN HERRERA y MOISES VINCENZI.

Condensan ambos apreciables amigos una enciclopedia viviente. Don *Jamín* como cariñosamente llamamos al primero es el Factotum; Director de Escuela, maestro de capilla, Director de la orquesta y filarmonía y propulsor de cuanto adelanto interesa a su ciudad natal.

Vincenzi es suficientemente conocido para que yo tuviera el atrevimiento de hacer su "Panegírico" A este mago de la filosofía le he descubierto un gran defecto; si grande es su talento más grande es su corazón y ya se sabe que es el peor enemigo que tenemos cuando sus fibras tienen excesiva sensibilidad.

Muchas cosas más podría decir en holocausto a estas dos personalidades que llenan el ambiente de fraternal amistad y cordial simpatía; el espacio reservado me impone terminar aquí estas mal perjeñadas frases que si carecen del estilo que de otros es privilegio, tienen el sello de amor y sinceridad con que las escribo.

M. E. C.

Teatro Completo
S J Alvarez Quintero
A ₡ 3.50 TOMO
I. PRIMEROS ENSAYOS
Prólogo : Esgrima y amor . Belén, 12, principal : Gilito : La media naranja : El tío de la flauta : Peregrino : Las casas de cartón : La Reja : Apéndice.
II. COMEDIAS Y DRAMAS
La vida íntima : El patio : Los Galeotes.
III. COMEDIAS Y DRAMAS
La pena : La azotea : En idilio Las flores.
IV. COMEDIAS Y DRAMAS
La Zagala: Amor a oscuras: La casade García: A la luz la de luna.

ESCASU

Sólamente ciertas antiguas ciudades del Paraguay colonial han producido en mi ánimo la extraña impresión que en él despertó la vista de Escasú. Pequeña y vetusta ciudad sonriente, recostada en la falda de la Sierra, con casas blancas semejantes a palomas prestas para emprender el vuelo hacia las cimas azules, Escasú tuvo no pequeña importancia en los días, remotos ya del coloniaje.

He visto en los Archivos Nacionales de aquí, y en los famosos Archivos de Indias de Sevilla, muchas crónicas exóticas relacionadas con Escasú. Los anales referidos nos dicen de leyendas, de consejos, de crímenes pasionales y de litigios exasperantes. Esto nos enseña la misma monótona lección de que mientras haya hombres hay pasiones.

Barba, Cot, Escasú, Esparza, Nicoya, Pacaca y otras, eran, con Cartago, los los años, Escasú, cuna de centros importantes de la Colonia. Y hoy—como si el reloj del tiempo y del progreso se hubiese súbitamente paralizado para esas poblaciones — hay en ellas quietismo y estancamiento. En cambio, otras son las ciudades en que el carro del mejoramiento ha desplegado su intensa velocidad mejorativa.

A medida que transcurran los años, Escasú, cuna de mujeres bellas y de hombres laboriosos, tendrá cada vez más importancia, dada su cercanía con la ciudad Capital.

Pero su aspecto siempre producirá en el ánimo del que ha viajado la misma extraña impresión que en él despiertan ciertas antiguas ciudades del Paraguay colonial.

R. B. M.

EN ESTA CASA TODO LO ELECTRICO

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Nocturno

La luna en el cielo cruzando el espacio;
el aire muy frío, solitario el templo;
allá sobre el lago se ven como perlas
penachos de espuma conque juega el viento.

Allá, muy allá, detrás de la sierra;
las nubes tan blancas; parecen cortinas;
una alfombra blanca porque un hada llega
en su tenue velo, que son las neblinas.

Un buho en las ramas de un árbol muy alto,
las aves dormidas, un gallo que canta,
y se ve a lo lejos que un mozo entre tanto
va con su guitarra lleno de esperanza.

Luego, se detiene al pie de unas rejas:
eleva su canto lleno de dolores
a la Virgencita dueña de sus penas,
a la que le roba todos sus amores.

ELECTRA ECHEVERRÍA

La autora de estos versos es muy joven. Lástima que no haya podido terminar sus estudios. Estas estrofas revelan cierta emoción poética.

ESCASU

El primitivo nombre de la población era Iskatsú, nombre indígena que significa lugar de descanso, sesteo.

Efectivamente, Aserrí y Pacaca eran unas de las poblaciones indígenas más importantes y los moradores, en sus intercambios comerciales, tenían que pasar por este lugar que se encuentra más o menos a la mitad de la distancia entre ambas poblaciones, y aquí *sesteaban*, lo que dió origen, seguramente, a la construcción de los primeros ranchos pajizos.

El núcleo principal de la población indígena se encontraba, no en el lugar que hoy ocupa esta ciudad, sino hacia el S. E. en el lugar denominado "Los entierrillos" en las vegas de los ríos Herrera y San Rafael, como lo atestiguan las numerosas *huacas* que allí se han encontrado y se explotan. Eran indios pobres y atrasados rara vez se han encontrado en sus tumbas objetos de oro, y en sus vasijas de barro y objetos de piedra, no se nota ninguna manifestación de arte.

A la llegada de los españoles, los indios se fueron retirando poco a poco y en el informe que don Diego de Ayala presenta a la audiencia de Guatemala dice que "en el caserío no quedan sino muy contados indios".

El nombre de esta población no vuelve a aparecer con ningún dato importante en las páginas de la historia hasta el año 1821 en que "fue celebrado con recámaras y repique de campanas el gran suceso de nuestra independencia" ya en esa fecha había un templo, tenía su cura propio y había adquirido alguna importancia esta aldea que tres años más tarde recibió el título de villa.

De entonces acá, el progreso de este lugar ha sido lento pero firme.

El 24 de Octubre de 1861 el río Agres, hoy San Rafael, después de un violento temporal de 15 días, se salió de madre e inundó la parte este de la villa. Ahí están los enormes pedrones grandes como casas, que atestiguan ese hecho.

En el transcurso del año 1869 siendo Jefe Político don Isidro Marín, fueron empedradas nuestras calles centrales.

El edificio escolar fue construído siendo Jefe Político don Santos Aguilar allá por los años 1875 y 76.

El edificio Municipal fue construido durante la jefatura de D. Pedro Brenes el año 1896.

Nuestra cañería fue inaugurada en mayo de 1908 y la luz eléctrica en diciembre de 1909 ambas obras durante la jefatura de don Apolonio Vargas.

El Matadero Público fue construído en el año 1909 y el kiosco inaugurado el 29 de setiembre de 1923.

Debemos mencionar en este abreviado trabajo el periódico "El Amigo del Pueblo" denominado posteriormente "Escasú" fundado a iniciativa de don J. Luis Molina y en el cual colaboramos el señor Vicenzi y los miembros del Personal Docente siendo dirigido sucesivamente por los señores Molina, Villalobos, don Benjamín Herrera y Manuel A. López. A iniciativa de ese periódico fue arreglada la carretera, lo que trajo como consecuencia el servicio de camiones. Hoy esas empresas a cargo de don Rómulo Castro y Hnos. Protti prestan un eficiente servicio y colocan a Escasú a veinte minutos de la capital.

Nuestra elegante casa cural iniciada y llevada a término por el Presbítero don Leoncio Piedra, es una muestra de lo que pueden la fe y constancia de un pueblo que acata la voz de su pastor.

Pero... y nuestras calles? El sistema actual resulta inadecuada y urge macadamizarlas.

Busque La "Prensa" todas las tardes

LA VIDA PARROQUIAL DE ESCASU

En 1779 se creó en Escasú la ayuda de parroquia o anexo. Entonces sólo existía la iglesia de San José y las doctrinas de Curridabat, Aserrí y Pacaca, cada una con su templo.

En 1801 servía ese curato el Presbº don Felix Velarde, el introductor del café en Costa Rica, que ya el año 1816, al testar, el 5 de febrero, declaraba un solar "en frente de don Manuel Fernández, "sembrado de café" con dos llenzos y medio de tapia", etc.

El anexo de Escasú fue erigido en parroquia independiente, y el Congreso Constituyente de 1824 le dió el nombre de villa, el 10 de noviembre, siendo sancionado el decreto el día once. Se extendía en esa fecha la jurisdicción de la villa y curato de Escasú, por SantaAna, Pacaca, (hoy Villa Colón) y Puriscal, hasta las playas del Pacífico.

En 1821, Escasú estuvo representada en la Junta Superior Gubernativa Interna, que se instaló el 12 de noviembre, por el Presbº Beneficiado, don Nicolás Carrillo.

"Han desempeñado el Curato sacerdotes muy activos, como lo prueba la lista que podemos ofrecer hoy, partiendo del año 1850.

En su orden: Presbítero Joaquín Quesada, Dr. José Zamora, Presbítero Cipriano Fuentes, Presbº Joaquín García, Dr. Rivas, Presbº Chaverri, Presbítero Pacheco, Presbº Sandoval, Presbítero Yanuario Quesada, Presbítero Salomón *Valenciano*, Presbítero Andrés Fuentes Presbítero Licdo. Fulgencio Chinchilla, Presbº Chaves, Presbítero Carlos Meneses, etc.

El templo, amplio y muy hermoso, representa muchos años de esfuerzo. Llevó a cabo la decoración del interior de templo el Padre Quesada, que la encargóa Mr. Gastón. También hizo construir la elegante cúpula que se observa desde muchos puntos de la Meseta central.

El Padre Salomón *Valenciano* hizo las torres; el Padre Fuentes el pavimento de mosaico.

Además tiene el templo algunas obras verdaderamente artísticas, tales como el altar Mayor. Y entre las esculturas: la Virgen de Lourdes, La Mater Dolorosa, San Isidro con sus bueyes y el Santo *Patrono* San Miguel, obra ejecutada en Guatemala.

En la parte exterior del templo hay dos monumentos históricos, uno como recuerdo de la consagración del pueblo al Corazón Sagrado de Jesús al iniciarse el nuevo siglo; el otro monumento es en acción de gracias a San Miguel Arcánhel por haber preservado al pueblo del flagelo de la langosta el año 1915.

Escasú es un pueblo religioso, y ha dado seis sacerdotes: el Padre Francisco Roldán, residente hoy en Colombia, ilustrísimo jesuita, pintor de altos vuelos; de él se conserva en Escasú un hermoso cuadro pintado al óleo que representa el Bautismo de Jesucristo. El Padre Chaves, también pintor, muy ilustrado, domina varios idiomas, autor de un método de Algebra que ha servido de texto en *Colombia*: fué profesor en los colegios de los Padres *Paulinos* de *Popayán*. El *Padre* Matías Zúñiga, muerto después de dos años de ordenación, cuando la Iglesia esperaba de él los mejores servicios. Hay dos padres más jóvenes: Fernández y Jiménez.

También ha dado Hermanas de la *Caridad*: Sor Herrera y Sor Fernández, residentes en Guatemala.

Las autoridades de Escasú

De derecha a izquierda, de pie: Alberto Fuentes, Jeremías Roldán y Noe Jiménez, Munícipes. Sentados: don J. Alfredo Portuguez, Jefe Político, Presbo. Leoncio Piedra, párroco; Notario Claudio Pacheco, Alcalde; Benjamín Herrera, Dtor. Escuela de Varones.

Agradecimiento

Los miembros del Comité encargado de de la celebración del Centenario, han creído de justicia, manifestar por este medio su sincera gratitud a los señores Diputados don Enrique Fonseca Zúñiga, al Jefe Político don Alfredo Portuguez, don Otoniel Brenes, don Napoleón Chinchilla y en particular a la señora doña Emilia de Escorriola y miembros del Personal Docente. Al primero por la generosidad con que brindó galantemente las páginas de su popular diario, y a los demás por sus labores en pro de la recaudación de fondos y por haber llenado a satisfacción su cometido en los distintos aspectos de sus actividades.

Un baile de beneficencia

La muy honorable colonia alemana radicada en esta ciudad, celebrará el día 15 de los corrientes, en los comodos y amplios salones del Club Alemán, un baile de beneficencia con el sano propósito de colectar fondos para proteger las familias indigentes de alemania.

Reina mucho entusiasmo por esta fiesta, y no dudamos que dado los altos fines que persiguen, obtengan un resultado muy satisfactorio, de lo cual nos alegraremos.

Libros en venta

PLUTARCO
VIDAS PARALELAS, 5 tomos
SALVADOR RUEDA
POESÍAS
F PI y MARGALL
CARTAS ÍNTIMAS
LAS LUCHAS DE NUESTROS DÍAS
HISTORIA DE LA PINTURA EN ESPAÑA, rústica ₡ 3 50
LAS CLASES JORNALERAS ₡ 0 75
T. TASSO
LA JERUSALÉN LIBERTADA

QUININA EN FORMA SUPERIOR
NO AFECTA LA CABEZA
Por motivo de su efecto tónico y laxante, el LAXATIVO BROMO QUININA es superior a la Quinina ordinaria. No produce nerviosidad, ni malestar en la cabeza. Tengase en cuenta que sólo hay un "Bromo Quinina" La firma de E. W. GROVE en cada cajita.

LA ESPAÑA
ALMACEN DE ABARROTES
Fábrica de Velas, Jabón y Fideos
100 varas al Oeste del Palacio de Justicia
Martinez & Co.
APARTADO Nº 211 TELEFONO Nº 694

Sociedad Cooperativa Constructora

San José, 7 de noviembre de 1924.

Señor Director
de LA PRENSA

Muy señor mío:

Suplico a usted que por medio del periódico de su digna dirección se sirva invitar a los socios de la Sociedad Cooperativa Constructora a una asamblea general, que se celebrará en el local de costumbre, hoy a las siete de la noche, con el objeto de que se conozca la renuncia que con el caracter de irrevocable ha puesto el Fiscal de esta Sociedad, don Miguel Angel Herrera, y que, por lo tanto, es de necesidad inmediata que dicha asamblea proceda a nombrar su sucesor.

También se tratará de otros asuntos de importancia, para lo que se les ruega la puntual asistencia.

Con muestras de todo respeto y agradecimiento por tan señalado servicio, me suscribo de Ud. atto y S. S.,

PATRICIO ORTIZ O.
Secretario

Fábrica de Hielo, Cervezas y Aguas Gaseosas
Lager grande y pequena
TRAUBE
Aguas minerales: Kola Doble Kola Champagne Cream Soda – Gengerale
Doble Grande y Pequeña

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Deportivas para mañana

Hemos recibido la siguiente invitación que mucho agradecemos:

La Directiva de la Liga Nacional de Foot-Ball ruega a Ud. honrar con su presencia el Festival Deportivo que se ha organizado como homenaje al señor Presidente de la República, al Soberano Congreso, al señor Ministro de Gobernación, a la Honorable Corporación Municipal, al señor Gobernador de la Provincia, al Comité de los Juegos Olímpicos y a la Prensa, por su apoyo al proyecto de construcción de un Estadio en la Sabana.

Dicho Festival se efectuará el domingo 9 del corriente, a las 10 hs., en la Sabana, de acuerdo con el siguiente programa:

1.—Desfile de las Divisiones de todos los Clubs Ligados.

2.—Match de Foot-Ball entre dos Equipos seleccionados de las Primeras Divisiones de los Clubs Ligados.

San José, Noviembre 5 de 1924.

PIDA su TIQUETE

Del 1° de noviembre en adelante, por cada colón de mercaderías que Ud. nos compre, le daremos un tiquete para participar en la gran Rifa de Navidad

DOS MIL COLONES EN PREMIOS

Pase por nuestro casa y mire en nuestras ventanas los detalles de ese gran acontecimiento

Robert Hermanos

En la Legación de Italia el martes

El Ministro de Italia saluda muy atentamente al señor Director de LA PRENSA y tiene la honra de comunicarle que el martes próximo, 11 de los corrientes, en ocasión del aniversario del natalicio de Su Majestad Víctor Emmanuel III Rey de Italia, habrá en la Legación una recepción, desde las 15 y media hasta las 16 horas, para dar tiempo a los señoconvidados a los festejos de Heredia de participar a ella aprovechando del regreso del tren especial

Agradeciéndole la publicación de lo que procede, se permite rogar al señor Director de honrar, ese día con su presencia, la Real Legación.

En la Escuela de Vitalia Madrigal

Hoy se inaugura en este plantel de ensenanza que dirige la señorita Vitalia Madrigal, una exposición de pintura, interesantes trabajos de las alumnas que forman la Escuela Superior de Niñas N°. 2

Fueron invitadas muchas familias con objeto de que asistan al acto inaugural, como un estímulo para sus distinguidas educandas.

Libros en venta

JUAN MARAGALL
ELOGIOS
ARTÍCULOS, 5 tomos
QUEVEDO
PÁGINAS ESCOGIDAS
ESCRITOS POLÍTICOS
HOMERO
ILIADA, con grabados.
JOSE DE MATURANA
CANCIÓN DE PRIMAVERA
NARANJO EN FLOR
M CERVANTES
DON QUIJOTE DE LA MANCHA, 2 tomos ilustrados.
SOFOCLES
Edipo Rey: Edipo en Colona: Antigona

Lea Ud. La Prensa

El baile del 11 en Heredia

Reina mucho entusiasmo para esta fiesta que se organiza entre la juventud herediana.

Ya los preparativos están terminados.

En ese baile harán su debut un grupo de bellas y distinguidas señoritas. Nos place dar publicidad de las que tenemos informe cierto: Graciela Benavides, Luisa Ulloa, Marta Lizano, Luisa Chaverri, Amada Guzmán, Isabel Echeverría, María Beer, Marta y Chavela Meléndez y algunas otras, cuyos nombres no hemos adquirido todavía.

El baile será un exito dado el entusiasmo que hay entre el bello sexo.

Crisis en varios departamentos municipales

Se nos informa que el señor Fiscal Municipal en comunicación enviada a los departamentos de Ingeniería y Jefe Forestal, ordenó se procediera inmediatamente a suspender trabajos que se estan ejecutando aún sin terminar la semana.

La orden, nos dijeron ayer tarde, que fue cumplida, y por lo tanto, quedarán sin trabajo muchos peones que ganaban el sustento de su hogar.

Esta orden obedece a que las partidas de Presupuesto que han de cubrir dichos gastos se hallan agotadas.

USE EN SU CASA
LA "CERA INDIA"
Para pisos y muebles se GARANTIZA su BUENA CALIDAD
DE VENTA EN
"LA INDIA"
Eduardo L. Fernández
Apartado 1064 — *Teléfono* 378

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

Un rincón del "Cementerio Quesada", en el que el afecto a los muertos, cada escasuceño ha levantado un monumento para el recuerdo

Funerales y entierro de doña Adelia Corrales de Madriz

Sentida muerte que ha llevado el luto a una familia muy estimada de la sociedad josefina.

Esta mañana fuimos sorprendidos con tan infausta noticia que deja sumidos en el dolor más hondo á su esposo don Juan José Madriz Quesada, a su pobre madre y demás familiares.

Hoy a las 16 horas se verificarán sus funerales en la Iglesia del Carmen de donde partirá luego la comitiva, acompañando el cadáver hasta el lugar destinado para su última morada.

Era la extinta una dama generalmente estimada por su bondad, sus virtudes y su trato afable

Pertenecía a ese grupo de abnegadas profesoras de nuestra enseñanza nacional. Fue Directora de la Escuela de Varones del Paso de la Vaca y actualmente ocupaba igual cargo en la Escuelo de Niñas de la Soledad, en cuyo centro educativo deja imborrable recuerdo la respetable y excelente educadora.

El Magisterio Nacional, pierde con la desaparición de la señora Corrales, uno de sus miembros más principales, y sus compañeras de labor, y sus queridas discípulas, dedicarán en este día una oración para que Dios recoja en su Santa Paz, el alma de la esposa modelo, de la mujer virtuosa, de la educadora abaegada.

LA PRENSA hace suyo el dolor que hoy aflige a su distinguido esposo, don Juan José Madriz Quesada, a quien aconsejamos resignación para sobrellevar este rudo e inesperado golpe del Destino y hacemos extensiva nuestra expresión de pesar, a su afligida madre doña Eulogia Corrales, a doña Teodosia v. de Madriz, y a sus hermanos políticos don Federico, D. Miguel Angel, Elena, Elías y Marco Aurelio.

Paz a sus restos.

El festival de hoy en Santo Domingo

Con motivo de la clausura del presente curso lectivo en la ciudad de Santo Domingo de Heredia, hoy se celebrará en aquel Centro Escolar una fiesta dedicada a los niños y a los padres de familia.

El acto comenzará a la una de la tarde.

Por la noche habrá una velada con un divertido programa ejecutado por los escolares.

El Maesstro George en el Teatro América

Girton y Facio presentan el próximo sábado en el Teatro América, al célebre Maestro Supremo del Misterio y su gran compañía que viene a San José procedente de la Habana y los Estados Unidos.

George se presentará en San José con un fastuoso espectáculo titulado: "Los Misterios de Hong Kong".

En el elenco de George figura 'Ameta" la célebre bailarina de los espejos y del fuego.

Suscríbase Ud. a LA PRENSA

Sensible pérdida

En la villa de Santa Ana ha dejado de existir después de penosa enfermedad doña Ricarda Guerrero de Muñoz quien fue matrona muy distinguida que gozó del cariño general por sus revelantes virtudes.

Por tan sencible desgracia damos nuestro más sentido pésame a sus hijos, hermanos y demás familia doliente.

Cómo Conocí al General Volio

Desde la capital azteca había oído hablar del General Volio, distinguido patriota, miembro importante de la culta sociedad capitalina, e hijo dilecto de la culta ciudad de Cartago. Pocos son los hombres aquí en Costa Rica que, como el popular General Volio, han sabido elevarse hasta escalar las más altas cumbres de la fama y del renombre, mediante su arrojo, valor y patriotismo a toda prueba de duda, de una consagración al estudio que le honra, de una perseverancia, en la práctica de las virtudes cívicas y sociales, y mediante la observancia de una conducta ecuánime, digna, honorable y limpia como la piel del armiño. De México pasé a Guatemala, donde pertenecí al glorioso Partido Unionista, que dió por tierra a la odiosa tiranía. yo formaba parte de la Liga Obrera Unionista, compuesta de 60 mil obreros, y allí el nombre del General Volio era pronunciado con cariño, veneración y respeto; mis deseos de conocer al General aumentaban día a día; de Guatemala pasé a la patria de Jerez, la bella tierra de los lagos; allí como en México y Guatemala, el nombre del General era familiar. Al llegar a Costa Rica, mi primera visita fué al General Volio. Tuve la honra de ser presentado por un amigo íntimo.

Es el General Volio, por su energía, fuerte constitución un hombre en la flor de su juventud, tiene 40 años y apenas representa 30, fue allá en Lovaina grandiosa y famosa Universidad Belga, emporio del saber humano y de la cultura Universal, en donde el General Volio se graduó doctor en filosofía y letras, las prolegómenos del Derecho las Institutas del justiniano y las pandetas, las partidas de Alfonso 'el sabio" el código napoleónico, que es como si dijéramos, empapó su cerebro en las fuentes vivas y más puras del derecho Universal, fué allá, en aquellos verdaderos centros del saber humano, en donde el general refrescó su mente con las nuevas doctrinas filosóficas de Augusto Comte, de Emilio Litré, de Stuart Mill y otros tantos positivistas más, que como faros de luz divina, han roto con sus irradiaciones los densos velos de la ignorancia iluminando las conciencias, fortaleciendo los cerebros de las generaciones modernas y contemporáneas; fue alla, en fin en donde el General profundizó sus conocimientos en Historia Universal, en filosofía de la historia así como en economía política, estadística y demás ciencias político-sociales

7 años permaneció el General en Europa en aquellas sapientísimas facultades, durante cuyo lapso, aprovechó todo lo que le fue posible para llenar el objetivo de sus aspiraciones; por lo demás, el Gral Volio es en lo particular, un cumplido caballero: sin orgullo de ninguna clase, es querido por todo el pueblo principalmente por la clase obrera.

Vayan estas líneas para el Gral. Volio, como un humilde homenaje a sus altos merecimientos.

San José noviembre 1924.

José T. PAGANI M.

Auto de detención contra el Administrador del Monte Nacional de Piedad

Circuló ayer tarde la noticia de que el Juez Segundo del Crimen había dictado auto de detención contra el actual Administrador del Monte Nacional de Piedad, don Juan Brenes Avendaño, con motivo de negarse a entregar unas prendas de vestir, no obstante el mandato del Juez.

El señor Administrador obró en ese sentido amparado a las leyes de la Institución que él administra, y mantiene su criterio.

No sabemos quién tendrá la razón.

Concurrentes a las fiestas en Escasú

Entre las distinguidas personas que asistirán mañana a las fiestas cívicas de Escasú se nos anotan.

Lic. don Ricardo Jicardo, Presidente de la República, don Rafael Castro Quesada, Ministro de Gobernación y su distiguida señora, el Diputado D. Enrique Fonseca Z. y señora.

Suscríbase a La Prensa

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

ESCASU INDUSTRIAL

Entre las industrias, la más antigua y usual es la alfarería. Esta consiste en hacer ollas de todo tamaño, comales, ladrillos, picheles, jarros, cántaros, cazuelas, maceteras y demás utensilios caseros. Por la abundancia de arcilla, la costumbre típica y más por la calidad y consistencia de la pasta, son muy preferidos por los heredianos y alajuelenses que conocen y consumen este artículo. Es una ocupación original de varias personas en este Escasú.

PLANTA ELECTRICA

Después podemos hacer memoria de una de las primeras personas que principió a darle a Escasú más valor progresivo con la primera planta eléctrica que se instaló a iniciativa del que fué don Pedro Brenes, invirtiendo en eso una considerable suma de colones.

Disponía de algún capital y era dueño de la finca que es hoy de don Víctor Ruiz; inició su empresa y la llevó a cabo con algunas incomodidades, logrando producir la corriente eléctrica que por escasés de agua de la quebrada de las Herrera, la luz era un poco oscura; no pudiendo mantenerse con su clientela, abandonó la empresa. Esa misma turbina es la que mueve el trapiche que hoy existe en esa valiosa finca.

ELABORACION DE CANDELAS

El principal factor de esa industria fué don Ramón Porras Cascante, perito en el ramo, sustituyendo a su padre. Las hacía de cebo principalmente, porque tenían más venta, extendiendo su clientela hasta Puriscal, donde no había fábrica; las vendía en esos tiempos dorados a tres por cinco. Después lo secundó su hijo Abel, también amigo de la industria.

Actualmente es don Pedro Madrigal el fabricante de ese artículo.

JABON

La fabricación de este artículo la principió muy en pequeño don Abel Meléndez; y ha ido tomando mayor incremento desde hace 3 años atrás. Se principió a hacerlo en ollas, luego en una pequeña paila, después en un estañón; y por último don Pedro Madrigal tiene montada ya una buena fábrica de jabón que, con su calidad superior ha conquistado una regular clientela que hoy se extiende hasta Villa Colón.

INSTRUMENTOS

Un aficionado a la música, don Abel Meléndez; hará cosa de nueve años sintió por primera vez deseos de aprender el arte de ejecutar en el violín y de construirlo, buscó un modelo, sacó sus medidas y puso en práctica su idea. Cuando coronó sus deseos siguió estudiando y logró tomar parte en la orquesta que formó don Benjamín Herrera, hábil músico. Después hizo varios violines, actualmente en uso. Además hay otros aficionados a esa industria: Santiago Morales ha hecho varios, lo mismo que algunos otros instrumentos de cuerda. Algunos humildes hijos de este pueblo construyen y tocan con maestría piezas modernas en la marimba.

PANADERIA

En el ramo de panadería el que inició esa labor fué don Eduardo Protti, radicado en Escasú hace como 25 años. Cuando se instaló no había corriente eléctrica y manejaba sus máquinas con caballos o mulas. Cuando hubo ya fuerza motriz, instaló su motor y se abrió más campo en la industria. Plantó un trapiche eléctrico, un aserradero, dos descascaradoras (una para arroz y otra para café), un torno y una acepilladora para madera; con todos esos adelantos además de dar buena inversión a su capital, pues hasta hoy han sido y son los Protti todos amantes de la industria, dando realce a nuestra ciudad. Tiene además una máquina para mosaicos que, cuando tenga más uso entre nosotros ese artículo, será también más ventajoso para tan dignos empresarios.

CARROCERIA Y TALLER MECANICO

Hace más de 15 años, después de los Protti, se instaló don Aquiles Cappra con un pequeño taller mecánico, dando diferentes ocupaciones a algunos de nuestros obreros, con la armería, hojalatería, herrería y fabricación de carretas españolas, famosas en nuestros pueblos. En este taller se hacen portones, barandas, etc. etc., y es probable que, para completar, instale también fundición. Antes de este señor, varios se dedicaban a esa industria, pero en pequeño. Don Rafael Venegas siempre tuvo su tallercito, con preferencia a la hojalatería.

FUNERARIA Y MUEBLES

Entre los carpinteros finos podemos citar a don Rafael Salas; don Desiderio Segura, don Jeremías Roldán y hermanos, etc. Este último se ha dedicado especialmente a la Funeraria, como herencia honrosa que recibió de su padre don Luis Roldán, persona que fué muy estimada por el pueblo de Escasú.

FABRICA DE ESCOBAS

Esta la instaló don Diego Quesada, (la que hoy forma parte de la Nacional denominada Quesada y Amador) germinó en Escasú. Ese señor trabajó (en el local que hoy ocupa la familia Jiménez) en su valiosa fábrica de escobas que daba ocupación a un buen número de brazos. En una Exposición Nacional envió unas muestras y mereció por su esfuerzo la aprobación del país, consiguiendo con eso, el título de Fábrica Nacional de escobas.

JUGUETES

Entre la pequeña industria aparecen los juguetes que hace don Antonio Villalobos y que ha despertado entusiasmo entre los consumidores de ese artículo. Los vende a comerciantes de San José.

POLVORA

Más de una vez hemos visto juegos pirotécnicos, fabricados por los señores Aguero de San Antonio, que en vía de ensayo, han logrado perfeccionarse bastante en esa industria.

ZAPATERÍA

En este ramo ha habido la suficiente afición para dar abasto a nuestro consumo. Varios industriales estuvieron instalados en tiempos anteriores, pero actualmente está esa industria en manos de escasuceños, como don Carlos Araya que tiene una numerosa y selecta clientela; Francisco Bustamante que también pertenece a ese gremio y otro recientemente instalado y que de seguro se abrirá campo con su industria es José Ana Rivera. Todos estos tienen montado su taller donde se fabrica calzado a la última.

ABEL MELÉNDEZ M.
(Maestro)

EDIFICIOS PUBLICOS

El Matadero Municipal

EDIFICIOS PUBLICOS

La Casa Municipal y una calle pintoresca

EDIFICIOS PUBLICOS

La Iglesia Parroquial actualmente

Busque LA PRENSA

LIRERIA ESPAÑOLA
MARIA v. DE LINES

Ha puesto a la venta el semanario REVISTA DE REVISTAS, edición especial dedicada a la República de Costa Rica, profusamente ilustrada en negro y colores, al precio de ₡ 2.00 el ejemplar.

Esta Librería tiene la venta exclusiva de dicha revista. Compre su ejemplar hoy mismo. Se despachan órdenes por correo al precio de ₡ 2.25 el ejemplar.

CRECIENTE DEL AGRES HOY SAN RAFAEL

En el año 1861 hay algo que nosotros debemos recordar, pues fué en la fecha 24 de Octubre del mismo año cuando se bautizó el "Río Agres" (Nombre Indígena) con el de (San Rafael), santo del día en que ocurrió la terrible catástrofe que llenó de espanto a todos sus habitantes.

Era el 19 de Octubre de 1861. Parecía como por encanto que las cataratas del cielo se desplomaban sobre nosotros lucompasivas, haciendo crecer los ríos gradualmente a medida que el temporal arreciaba. Llovió por espacio de largos 18 días no pudiendo esperar las gentes más que una enorme creciente arrollara con todos nosotros y nos precipitara en sus inquietas aguas.

Al amanecer el día 23 todos los ánimos se sentían embargados por el presentimiento que comunmente se experimenta cuando esperamos algún fatal desenlace de la vida; (la mayor parte de las familias sentían el temor de que fuera algún castigo Divino y ya se preparaban a arreglar sus conciencias haciendo penitencia, rezando fervorosamente y reconciliándose con el Todopoderoso por medio de la oración) ¡Sí! ¡Así fué! ¡Así fué, porque así lo cuentan jueces presenciales del caso! ¡Nuestros abuelos!

Llegó la noche en que los ríos nos aterrorizaban más y más con el rodar continuo y estruendoso de grandes bloques de piedra que arrastraban sus aguas. ¡Nadie dormía! Todo el mundo estaba inquieto esperando la hora fatal en que se pondría en juego nuestras vidas! Llegaron las 12 de la noche y nada ocurrió; pero al amanecer del día 24 como a esa de las 3 de la mañana hora en que todos principiaban a sentir el cansancio del sueño, se oyó un ruido similar al estallido del cañón. ¿Qué podría ser?.....y ¿qué podría motivar tan extraño ruido? A nadie se le ocurría lo que las lluvias continuas hacen de las pendientes que, como el cerro de la Piedra Blanca ofrecen peligro con sus derrumbes. Algunas porciones de terreno con árboces grandes y piedras, los arrastró a alguna distancia; pero entonces fué formándose paulatinamente en una de las partes estrechas del cauce, una gran presa que fué la que produjo el ruido aterrador al flaquear con la potencia de las aguas.

Inmediatamente la muchedumbre acudió a la Iglesia y a las partes altas de la población rezando el Santo Dios y encomendándose a los santos El río no se desbordó pero sí se llevó consigo todo lo que encontraba a su paso, como ganado, cerdos, gallinas y puentes. En la ribera izquierda del río, 500 metros al Este de la población frente al lugar que hoy ocupa el estanque de la cañería que abastece con sus aguas a San Rafael y Pavas, habitaban en un rancho dos viejecitos llamados Manuel Miguel Jiménez y su esposa Trinidad Salazar. Eran solos: élla muy religiosa y él muy incrédulo, según la leyenda. Trinidad lo instaba a que abandonara la casa, pero él no lo consintió.

Fué así, como al pasar la creciente los arrolló entre sus aguas, siendo víctima Miguel; la viejecita pudo asirse a un árbol que la condujo aguas abajo a un kilómetro de distancia donde descansó éste, encontrándola en la mañana cuando despuntó el día, viva, sin lesión alguna y en completa desnudez. Vivió como diez años más, contando cada vez su aventurado trance.

Cuando hubo amanecido, las dos primeras autoridades del Cantón en compañía del pueblo, se pusieron en marcha para bautizar el río con el nombre de San Rafael, fecha simbólica para este pueblo que guarda siempre ese día con más justo motivo, recordando cada vez tan angustioso trance.

ABEL MELÉNDEZ, maestro

El señor Presidente invitado a las fiestas en Escasú

El señor Lic. don Ricardo Jiménez, Presidente Constitucional de la República ha sido finamente invitado por las autoridades y vecinos del Cantón de Escasú para que con su presencia honre las fiestas del Centenario que deberán tener verificativo los días domingo y lunes próximo.

Para cumplir tan grato encargo fueron comisionados don Moisés Vincenzi y don Otoniel Brenes.

Notables mejoras en los servicios eléctricos

Se nos informa que para fines del mes entrante quedará terminada la magnífica instalación de dos máquinas más con 500 kw. cada una que están montando en la Planta de San Antonio de Belén, la Compañía Nacional de Electricidad.

Asimismo pronto ha de llegar al país el pedido de la Compañía de Luz y Tranvías consiste en el tubo conductor del agua y de 2 unidades de 500 kw. cada uno para su Planta del Brazil.

Con estas nuevas instalaciones la ciudad recibirá una fuerza mayor de dos mil caballos que mejorará notablemente el servicio actual y dará margen para atender todos los pedidos de fuerza que se hagan en muchos años.

Lea Ud. La Prensa

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Bosquejos de la Historia Musical de Escasú

Para el Profesor don José Joaquín Vargas Calvo, como prueba de simpatía por sus valiosos servicios prestados en Escasú.

Es de la historia de la música, del divino arte, de que me he de ocupar. Es este uno de los aspectos más simpáticos que deben tratarse al historiar sobre Escasú, en los primeros cien años de su existencia cantonal.

Según don Pedro Jiménez Aguilar, venerable anciano de esta ciudad, que frisa en los 84 años de edad, Escasú ha sido uno de los lugares que si no ha corrido parejas con la capital en contingentes musicales, sí ha contribuido de manera notoria a conquistar la gloria con que hoy campea con justicia nuestra patria en el arte de Mozart y Beethoven.

La Plaza Pública, en la que se levanta el Kiosko como una sonrisa de alegría y de orgullo para esta ciudad

Fué allá, dice don Pedro por el año 56 cuando empecé el estudio de la música, para lo que me trasladé a San José, de acuerdo con mi padre, pues era muy joven todavía. Mi primer maestro se llamó José María Mora.

Pero al mes de estar en su casa, y no digo de recibir clases, me llamó mi padre, porque el Sr. Mora sólo me ocupaba en traer y llevar vacas de su propiedad. Ya entonces había en Escasú un maestro, don Jesús Sánchez, con el que emprendí mis estudios con más formalidad. Apendí bastante, mas el cólera desarrollado en la Guerra Nacional, puso fin a sus días por ahí de los cuatro o cinco meses de llegado.

A los dos años vino otro maestro, siempre por cuenta de la Iglesia. Procopio Castro, que así se llamaba, enseñó maestros conocimientos; y con él empezamos a tocar en la Iglesia. Recuerdo, dice, que yo lo molestaba con pedirle nuevas lecciones, porque con una o dos pasadas me bastaba para saber la que me ponía. Y me decía: "deme tiempo; Ud. no me deja entenderme con los otros."

El primer instrumento que toqué, fué el violín, luego me hizo aprender el violoncello y después la viola. Aprendí también a tocar la flauta, pero por mi cuenta. Por supuesto que también el órgano.

Prosigue don Pedro. Por el año 60, me hicieron cargo del coro, es decir, me elevaron a la categoría de Maestro de Capilla. Mis compañeros por ese entonces, fueron Rafael Moreira (2º violín) y Jesús Guadamuz que tocaba el violoncello. En caso de fiestas solemnes venían de San José don Pilar Jiménez (violín,) Gordiano Morales (violín) y Jesús Muñoz (clarinete.)

Así estuve asistiendo la Iglesia como Maestro de Capilla por espacio de unos 40 años, al cabo de los que me sentí cansado, porque todo oficio cansa, y nombraron a otro.

Debo manifestar que mi radio de acción no se limitaba a Escasú, sino que se extendía a Las Pavas, San Juan de Tibás, San Vicente, Alajuelita, Aserrí, Sta. Ana, Villa Colón y aun al mismo San José.

A la capital me llevó un día el maestro Procopio, según me dijo para que le llevara la viola, y una vez allá me dijo: "Ud. no se va; Ud. se queda hoy" En ese tiempo (años 59 a 60) funcionaba una orquesta integrada por don Pilar Jiménez, Procopio Castro, Francisco Vargas y otros. A ellos me presentó como músico de viola. El maestro Gutiérrez que era el Director, me acogió con cariño y desde ese día formé parte de la orquesta josefina.

Serían dos años, cuando vino una de las primeras compañías de ópera a Costa Rica. Venía dirigida por don Pedro Bajas del Río.

El maestro Gutiérrez nos hizo ejecutar en su presencia 4 trozos selectos y así puso a su orden nuestra orquesta Contento el señor Director manifestó que tocaríamos la funciones de su compañía Debutamos con el "Barbero de Sevilla" ópera difícil para nosotros, con compases como tres doceabo y nueve octabo de molesta ejecución. El señor Bajas del Río dijo en uno de los entreactos de la ópera, que la música en Costa Rica estaba más adelantada que en Guatemala, porque allá habían necesitado mes y medio para tocar la misma ópera, en tanto que a nosotros nos había bastado un mes.

Yo dí clases de música a un buen número de alumnos. Entre mis discípulos distinguidos debo citar a Saturnino Porras, condiscípulo de Pío Quinto Carranza, Pantaleón Delgado, Procopio Aguilar, que tocaba trombón, muy bueno para la música, pero que se retiró conmigo, Saturnino tocaba clarinete, muy buen elemento que más tarde me sustituyó como maestro de la filarmonía. La filarmonía constaba de los elementos anotados mas Benjamín Herrera, Francisco Hidalgo, Francisco Herrera y otros alumnos de Porras.

La Municipalidad no ayudó nunca a pagar los músicos, yo compraba piezas y cada músico su instrumento.

Hasta aquí don Pedro: este viejo octogenario, cuya historia musical dejamos bosquejada, goza de una fama justamente merecida, pues sin alardes ni vanidades de su parte fue un músico respetado en la misma capital, y el verdadero fundador del arte en este pueblo. Es a la vez un agricultor práctico y afortunado y quien a pesar de sus años, cuida personalmente sus haberes, que no son pocos.

A la muerte de Saturnino, quien se marchó de Escasú con una compañía, muerte que acaeció en San Juan de Puerto Rico en 1904, la filarmonía se desorganizó; hasta que sus miembros, de común acuerdo, resolvieron, cinco años después, poner como Director a don Benjamín Herrera, quien desde esa fecha desempeña el cargo sin ninguna retribución poniendo de su peculio los instrumentos, papel y repertorio.

Es de advertir que en el país es la única filarmonía bien organizada que no le cuesta un céntimo al Municipio. Actualmente cuenta con 22 miembros y su trabajo se extiende a los pueblos circunvecinos.

También es el señor Herrera fundador de la segunda orquesta integrada hoy por el señor Herrera, Septimio Monge, Aniceto Bermúdez, Abel Meléndez, Juan Castro, Jacinto Roldán, J. Vicente Aguilar, Hilario Mendoza y el que suscribe.

El señor Herrera es digno sucesor de don Pedro Jiménez y del maestro Saturnino Porras; y es más, ha sabido dar impulso a la semilla que aquéllos regaron e infundir en ambas agrupaciones verdaderos tintes de lo que deben ser una filarmonía y orquesta.

El pequeño coliseo escolar, en donde toca hace más de cuatro años la orquesta gratuitamente, es hoy el lugar de cita de nuestra pequeña sociedad que se deleita con representaciones de sabor escasuceño, entre las que se cuentan las siguientes piezas: "Don Sempronio", "La Lotería", "Apuros en Tierra Extraña", etc, que han contribuído a perfeccionar la obra cultural ya empezada, y que son producto del esforzado maestro señor Herrera.

Para terminar, Escasú es privilegiado en la música: Sus hijos tienen un oído exquisito y habilidad que pasma para la ejecución. Puede afirmarse sin temor a la exageración que un 50 por ciento de sus pobladores son músicos.

Los hay que tocan la guitarra, entre ellos Juan Castro, Hilario Mendoza, Rafael Agüero, Juan Guzmán y otros; y la marimba. Juan Guerrero, Marcial Monge. Miguel Ramírez, Gilberto Guzmán, etc.

Quiera el cielo que así como deslumbra este jirón del país por su amor y gusto por la música, en este primer centenario que hoy celebramos, prosiga y extienda diligentemente sus actividades en todos los demás órdenes de la vida.

MANUEL ANGEL LÓPEZ B.

EDIFICIOS PUBLICOS

La Casa Cural, orgullo de la fe y del esfuerzo de los hijos de Escasú

Banco de Cooperación Nacional

Unica Institución de Crédito que ofrece dinero en condiciones favorables a los solicitantes. Consulte nuestra tabla de amortizaciones y compárela con cualquier otra de índole semejante y tendrá que decidirse a ser accionista de "LA COOPERACION NACIONAL"

Cómodamente usted deja cancelado en veinte meses su PRESTAMO

CUADRO DE AMORTIZACIONES

DEUDA	Mes	Quincena	Semana
₡ 25 00	₡ 1 65	₡ 0 85	₡ 0 40
50 00	3 25	1 65	0 85
75 00	4 90	2 50	1 30
100 00	6 50	3 25	1 65
150 00	9 75	4 90	2 50
200 00	13 00	6 50	3 30
250 00	16 25	8 15	4 15
300 00	19 50	9 75	4 95
350 00	22 75	11 40	5 80
400 00	26 00	13 00	6 60
450 00	29 75	14 65	7 45
500 00	32 50	16 25	8 25

La Cooperación Nacional es la sociedad que da mayores facilidades de pago

Publicaciones

Hemos recibido las siguientes publicaciones:

"Nueva Revista Telegráfica" "Revista de Costa Rica" "El Sarampeón" los números 9 y 10 del Boletín de la Oficina Sanitaria Panamerinaca, "División Territorial Administrativa de la República de Costa Rica" y Labores del Consejo Federal" de Guatemala.

A todos agradecemos el envío.

LA PRENSA

DIARIO DE LA VIDA NACIONAL

DIRECTOR -- GERENTE
ENRIQUE FONSECA ZUNIGA

REDACTOR:
BERNARDO MERINO

ADMINISTRADOR:
RAFAEL FONSECA CALVO

AGENTE GENERAL DE ANUNCIOS
JOSE MANUEL FONSECA

EDITORES:
SOCIEDAD "GERMINAL"

JEFE DE TALLERES: RICARDO FALCO

Teléfono 71 — 7ª Av. Este Nº 344 — Apartado P

Anúnciese usted en La Prensa

Obras completas de Ramon Pérez de Ayala

A ₡ 3.50 el tomo

Bajo el signo de Artemisa, nov.
A. M. D. G. La vida en un colegio de jesuítas, novela
El sendero innumerable, poemas
Prometeo. Luz de domingo. La caída de los limones. Tres novelas poemáticas
Herman, encadenado. El libro del Espíritu y del Arte italianos
Las máscaras. Tomo I. Ensayos de crítica teatral sobre Galdós, Benavente, Linares Rivas, Los Quintero, Arniches, etc
Las máscaras. Tom. II. Ensayos de crítica teatral sobre Lope de Vega, Shakespeare, Ibsen, Oscar Wilde, etc., etc.
Belarmino y Apolonio, novela
El sendero andante, poemas
Luna de miel, luna de hiel, nov.
Los trabajos de Urbano y Simona, novela, Continuación de luna de miel, luna de hiel
El ombligo del mundo, novelas.

Obras de Vicente Blasco Ibañez

A ₡ 3.50 el tomo

Cuentos valencianos
La Condenada, cuentos
La catedral, novela
El intruso, novela
Oriente, viajes
El préstamo de la difunta, nov.
La Reina Calafia, novela
Novelas de la costa azul

El Cambio

Hoy a las 10 horas

New York	400½ o/o
Londres	361½
París	105½
España	270
Italia	87½
Suisa	385
Bélgica	96
Amsterdam oro a.	39½
Dólares sobre Beirín	400½

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.